

# SANATIN HER HALİ

Çağdaş sanatçı, sinema sanat yönetmeni, oyuncu, gravür ve fotoğraf sanatçısı... **Mediha Didem Türemen**'i tek kelimeyle tarif etmek çok zor. En iyisi kendisine danışalım.

## Sanat, hayatınıza nasıl girdi?

En geriye gittiğimde; çocukken eve misafir geldiği zaman onların portrelerini çizdiğimi ve hediye ettiğimi hatırlıyorum. Bir de siyah beyaz karikatürler vardı, onları boyadığımı hatırlıyorum hayal meyal; yazları hep suluboyayla, pastel boyayla resimler yaptığımı... Hala duruyorlar. Hayatımın her anında, yapsam da yapmasam da resim bir şekilde var oldu. Okula başladığımda resmin yanına tiyatro eklendi, üniversitedeyse sinema... Genlerimden de kaynaklanabilir; amcamın (Ali İsmail Türemen) ressam olması, dedemin ve babamın çizimlerinin çok iyi olması, büyükbabamızın Sanayi-i Nefise'den olması etkili olmuştur mutlaka.

## Oyunculukla birlikte nasıl ilerliyor yaratım süreci?

Elbette eğer bir role hazırlanıyorsam, sadece ona odaklanmam gereken bir süreç oluyor. Zaten her iki alan da başlı başına ciddi ve yorucu. Ancak zihin siz farkında olmadan, yaşamın her anında, yaratım süreci için bir şeyler toplamaya devam ediyor. Sinema çok önemli

benim için, ne şanslıyım ki kamera önü ve arkası eğitimim, deneyimlerim oldu. Dolayısıyla; projelerde oyuncu olarak yer almadığım dönemlerde sinema alanında yazıp çizdiğim, sanat yönetmenliği yaptığım, yapım sürecinde yer aldığım projeler oldu, olmaya da devam edecek.

## Nelerden besleniyorsunuz? Şehirden ilham alıyor musunuz?

Yaşanılanlar, okuduklarımız, izlediğimiz filmler... Her şey ilham kaynağımız olabilir. Çocukluğumun, annemin doğduğu Kuşadası'nda geçmesi, üniversiteden itibaren babamın doğduğu şehir olan İstanbul'da yaşamaya başlamış olmam... Bir de kasabanın insana doğanın daha da farkında olarak yaşama şansı

*Türemen'in 'Albrecht Dürer'e Saygı' isimli eseri, Albertina Müzesi'nde sergileniyor.*



vermesi... İstanbul da size zaten hep şans verir ilham konusunda. Ege; her daim yer aldı hayatımda. Antik kentlere ve heykellere, mitolojik karakterlere, özellikle kanatlı tanrıları ilgi duymamda ve onların izlerini işlerimde kullanmamda etkisi vardır mutlaka. Bunlar iç içe geçen süreçler, keskin sınırları yok.

## 'Albrecht Dürer'e Saygı' isimli ağaç baskı eserinizin, Viyana'daki Albertina Müzesi'nin daimi koleksiyonuna kabul edildiğini biliyoruz. Bu süreç nasıl gelişti?

2013'teki fotoğraf ve gravür sergim kanatların eksenindeydi ve sonrasında aside yedirme baskılarımla katıldığım Floransa Bienali'nde, Albrecht Dürer'in 'Mavi Kuzgunun Kanadı' resminden aldığım ilhamla bastığım gravürler ödül aldı. Bu resmin orijinali; Leonardo da Vinci, Michelangelo, Klimt, Picasso, Andy Warhol gibi sanat tarihinin farklı dönemlerinin önemli isimlerine ait işlerini bulunduran dünyanın en kapsamlı çizim ve baskı koleksiyonlarından birine

sahip Albertina Müzesi'nde bulunuyor. Şu an müzede çok iyi bir kopyasını görebileceğiniz bu resim, 1512'den bu yana halka açık olarak yedi kez sergilenmiş. Bu eser üzerine çalışmalar yaptığımı belirterek orijinalini görme talebiyle müzeyle irtibata geçtim, yazışmalar sonunda özel bir izinle, oldukça iyi korunan bir alanda bulunan bu eseri büyütle ve müzenin şef küratörü eşliğinde ve onun anlatımıyla görebilme imkanım oldu. Meğer öncesinde hakkımda araştırma yaptıktan sonra kabul etmişler beni. İşlerimi gördüklerinde de Avusturya'dayken yaptığım ağaçbaskı eseri müzenin daimi koleksiyonuna almayı teklif ettiler.

## Kasımda gerçekleşecek Contemporary İstanbul'da ne tarz çalışmalarınız yer alacak?

Ağaçbaskıyla aside yedirme kanatların ve arkeolojik figürlerin olduğu işlerim yer alacak. Albertina Müzesi'ne dahil edilen 'Albrecht Dürer'e Saygı'nın başka bir baskısı da sergilenecek.